

LE BOUTIS



Le boutis (du mot emboutis)

Au 18 ème et 19 ème siècle, les boutisseuses introduisaient dans l' intervalle des piqûres, une mèche de coton à l' aide d' une aiguille appelée « boutis ».

La mèche de coton ainsi boutée formait le relief entre les deux épaisseurs d' étoffes. Le boutis, placé ainsi à contre-jour, laisse passer la lumière le long des coutures.

La technique du boutis n' est pas difficile. Il faut de la méthode, de la patience, des bons dessins, un tissu qui convient et des outils de tous les jours pour pratiquer cet art tellement raffiné.

Les tissus utilisés :

- *de la batiste de coton*
- *du lin fin*
- *de la soie*
- *du satin de soie*
- *du taffetas de soie*

On ne lave jamais les tissus avant la réalisation du boutis

Les couleurs :

- *le blanc, le plus souvent*
- *le jaune ocre*
- *parfois le bleu indigo*

Le dessin :

Il faut bien penser que le dessin doit être mis en relief.

Les icônes du boutis font partie du patrimoine traditionnel de la Provence et du Languedoc et il est unique au monde.

Chaque symbole a sa signification :

- *les fleurs, pour l' origine divine*
- *les grappes de raisin pour l' abondance et la prospérité des nouveaux-né*
- *les épis de blé pour la prospérité des adultes*

- *l' oiseau pour l' immortalité*
- *les cœurs pour l' amour*
- *les oiseaux en vis-à-vis pour le couple*
- *une grande fleur est un symbole solaire*
- *la cigale est le symbole du midi*
- *les figues pour la richesse etc,*

Le matériel :

- *un crayon HB n° 2*
- *un taille crayon*
- *des épingles ou du papier collant*
- *fil à quilter blanc*
- *des aiguilles à quilter*
- *un dé*
- *des petits ciseaux de brodeuse*
- *un tambour de 10 ou 12 cm*
- *une latte*
- *du tissu*
- *de la mèche de coton*
- *une aiguille à tapisserie bout rond*
- *une aiguille longue à trapunto*
- *Des bâtonnets pointus ou un poinçon*

1) PREPARATION DU TISSU

- *couper 2 morceaux de tissu identiques pouvant recevoir le dessin choisi avec +/- 10 cm de surplus tout autour*
- *repasser les 2 morceaux sans vapeur*
- *marquer le centre au fer*

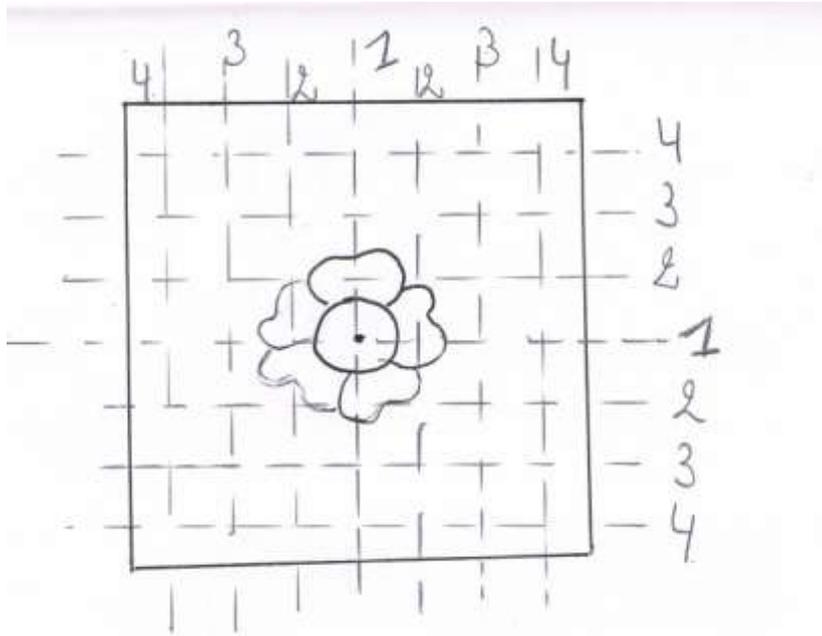
2) RELEVER LE DESSIN

- *placer le dessin sur une boîte à lumière ou sur une fenêtre en le maintenant avec du scotch*
- *placer le tissu du dessus sur le dessin et l' épingler. Reporter le dessin sur le tissu à l' aide du crayon HB par transparence. Les vermicelles doivent être tracés à la latte. Surtout, ne rien oublier*

Le travail terminé sera rétréci de 1 ou 2 cm selon la quantité de motifs à bourrer.

3) BATIR

- *les deux épaisseurs de tissu ensemble*

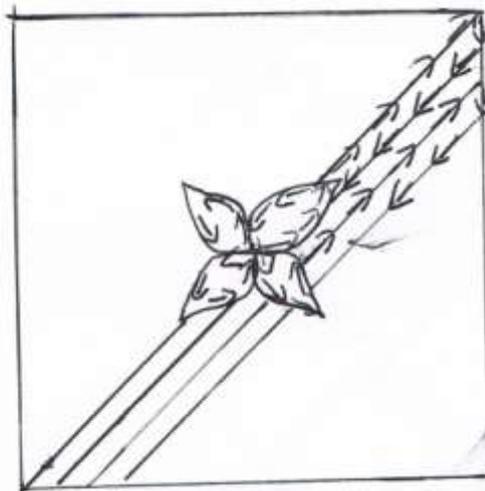


4) LE PIQUAGE

POUR AVOIR UN TRAVAIL SOIGNE, IL FAUT TOUJOURS UTILISER UN TAMBOUR ET UN DE

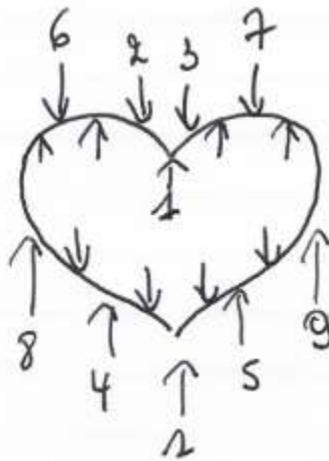
- le piquage, c'est les petits points avant de couturière qui se fait à la main et sur l'endroit, sur tous les traits du dessin. Essayer de les faire les plus petits et réguliers possible.
- Le nœud du fil doit être invisible sur l'envers. Il faut l'enfermer entre les 2 épaisseurs de tissu au départ et à l'arrivée.
- Toujours commencer par le centre de l'ouvrage et par les grands motifs et la bordure.
- Les vermicelles se font toujours en dernier
- Terminer chaque forme par un point arrière

NE JAMAIS TRAVERSER LE CHEMIN

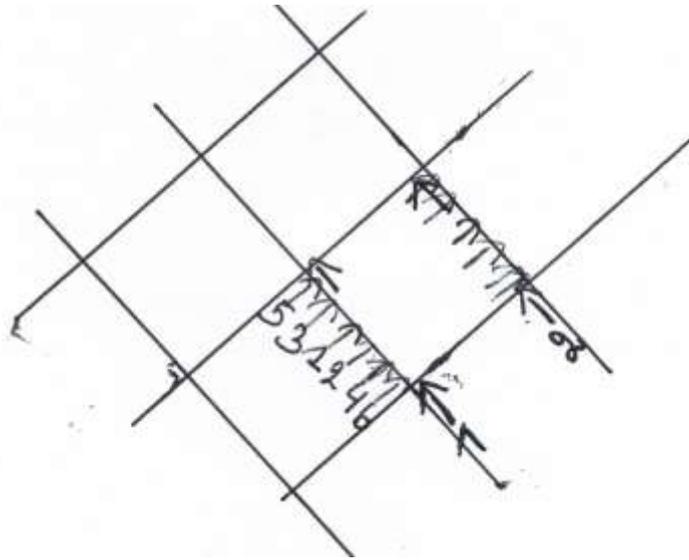


5) LA MISE EN BOSSE

- Le bourrage se fait par l' envers et avec un tambour
- Prendre l' aiguille à tapisserie et enfiler une mèche de 50 cm environ et la plier en 2
- Commencer par les motifs du centre
- Soulever une épaisseur avec l' aiguille
- Glisser l' aiguille dans le motif et traverser de part en part avec la mèche.
- Tirer jusqu' à ce qu' il reste 1 ou 2 mm au fond et couper à 1 ou 2 mm au dessus
- Rentrer les bouts . Il est important de rentrer mèche par mèche.
- Passer plusieurs fois une mèche, une fois à gauche, une fois à droite, une fois par le dessous, une fois par le dessus jusqu' au moment ou on ne voit plus de lumière filtrer

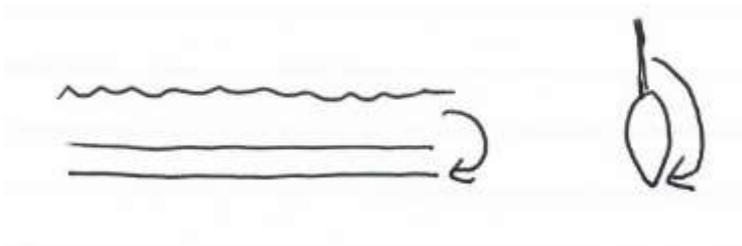
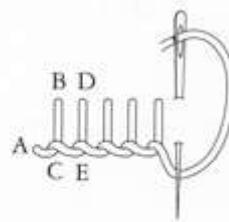
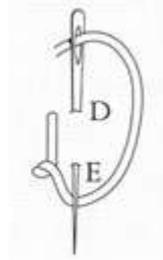
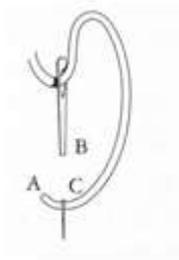


- Gratter les fibres du tissu pour refermer le trou
- Prendre une aiguille pointue et arranger dans les pointes.
- Toujours commencer par les motifs du centre, puis les motifs autour, puis les vermicelles et en dernier la bordure.
- Pour les grandes longueurs ou les courbes, on utilise la technique du « LASSO » Pour faire un lasso, il faut prendre 40 cm de fil à quilter. Passer les 2 bouts dans le chas de l' aiguille. Faire un nœud collé à l' aiguille. Passer le mèche dans la boucle du fil.
- Tirer la mèche en faisant des bonds.
- Entrer dans le motifs, tirer l' aiguille et puis le fil. La mèche suit dans le tunnel. Repiquer l' aiguille dans le même trou et répéter autant de fois que nécessaire.
- Pour les longs vermicelles, il faut utiliser l' aiguille à trapunto, 1 fois dans un sens et 1 fois dans l' autre. Pour les dragées, lorsque le bourrage est terminé, passer une mèche dans l' autre sens en haut et en bas de la dragée.



6) BORDURES ET FINITION

- il y a plusieurs façons de terminer un boutis soit en brodant tout autour avec un point de feston en coton mouliné à 2 brins ou avec un petit bord roulotté au dessus du dernier bourrage
- on peut aussi l'incorporer dans un quilt



7) LE LAVAGE

- faire bouillir le travail terminé, rincer et laisser sécher à plat
- ne jamais repasser
- c'est l'eau bouillante qui va finir le travail en refermant les fibres du tissu

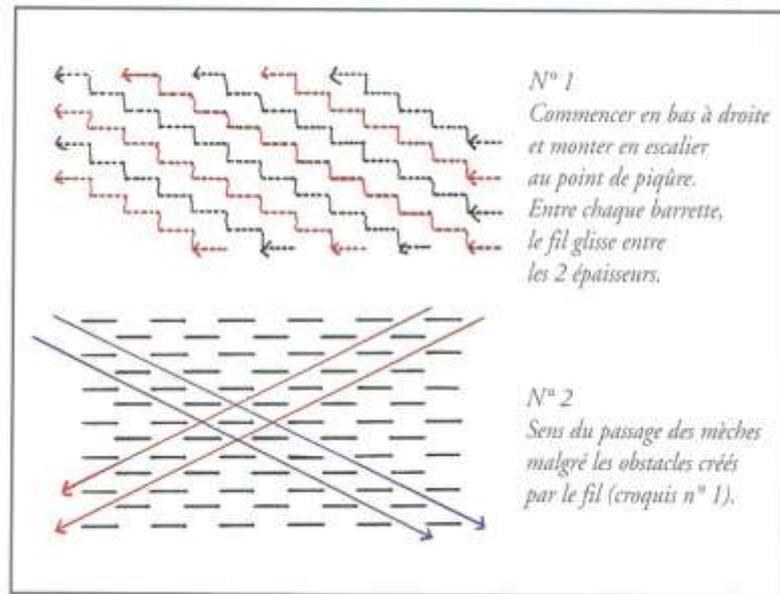
8) LE POINT DE PETITE CAMARGUE OU DE « VAUVERT »

C'est une variante aux vermicelles

Ce point n' appartient qu' au boutis. Il est originaire du sud du Guard. Il se retrouve dans les jupons de mariage, les petassons et les taies d' oreiller.

Il faut commencer les petits points en bas à droite de l' ouvrage et remonter en escalier. Entre chaque barrette, le fil glisse entre les 2 épaisseurs.

On doit passer les mèches en oblique sans se préoccuper des obstacles dans un sens puis dans l' autre



BON TRAVAIL